

# Η ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

## Ε' ΚΑΙ ΣΤ' ΤΑΞΗΣ



**Μύριαμ Σεργίου Τσολάκη**  
**Σύμβουλος Ελληνικών**



# Εισαγωγή



- Η διδασκαλία του μαθήματος της γλώσσας στο Δημοτικό αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να χειρίζονται με επάρκεια και αυτοπεποίθηση, συνειδητά, υπεύθυνα, αποτελεσματικά και δημιουργικά το γραπτό και τον προφορικό λόγο, ώστε να συμμετέχουν ενεργά στη σχολική και την ευρύτερη κοινωνία τους.
- Για την επίτευξη του σκοπού δεν υιοθετείται μία ορισμένη θεωρία της γλώσσας, αλλά επιχειρείται μία επιλεκτική και συνδυαστική εφαρμογή θεωριών, με γνώμονα τις ανάγκες της διδακτικής.
- Κατά συνέπεια, η γλώσσα αντιμετωπίζεται στη φυσική της πολυπλοκότητα, στο μέτρο που αφορά το παιδί και υπαγορεύει το περιεχόμενο της γλωσσικής παιδείας.



# Βασικός σκοπός της διδασκαλίας της γραμματικής

Βασικός σκοπός της διδασκαλίας της γραμματικής στις μεγαλύτερες τάξεις του δημοτικού σχολείου (Ε' και Στ' τάξη) είναι:



Η πρακτική συνειδητοποίηση της **δομής και της λειτουργίας της γλώσσας** στην επικοινωνία, σε επίπεδο κειμένου, πρότασης και λέξης.



# Τι λέει το ΑΠΣ..



Ο μαθητής:

☞ Να κατανοεί το περιεχόμενο κάθε είδους λόγου με το οποίο έρχεται σε επαφή και **να χρησιμοποιεί τα γλωσσικά μέσα** με τρόπο, ώστε να παράγει λόγο αποτελεσματικό και κατάλληλο για κάθε ειδική περίπτωση επικοινωνίας.

☞ Να συνειδητοποιήσει ότι:

(α) διαθέτει την ικανότητα να περιγράφει, να τροποποιεί την εξωτερική πραγματικότητα αλλά και να δημιουργεί πραγματικότητα με το λόγο του, στο μέτρο που μεταχειρίζεται **τα κατάλληλα γλωσσικά μέσα** και ότι

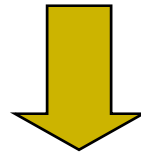
(β) η δυνατότητα αυτή είναι συνάρτηση **της γνώσης και της συνειδητής χρήσης του γλωσσικού συστήματος.**



# Βασικός σκοπός του εγχειριδίου...



☞ Σύμφωνα με τους συγγραφείς,  
βασικός σκοπός του εγχειριδίου της  
γραμματικής είναι να οδηγήσει τους  
μαθητές της ηλικίας αυτής με τρόπο  
**ευχάριστο και παιγνιώδη στη  
συνειδητοποίηση του συστηματικού  
χαρακτήρα της γλώσσας...**



**Μέσα από ένα ευσύνοπτο,  
εύχρηστο και μεθοδικό διδακτικό  
εργαλείο...**



# Τα καινοτόμα στοιχεία



Τα ιδιαίτερα αυτά χαρακτηριστικά του βιβλίου Γραμματικής, υπαγόρευσαν κάποιες απαραίτητες απλοποιήσεις αλλά και κάποιες **σημαντικές διαφοροποιήσεις** στο περιεχόμενό του σε σχέση με τις παραδοσιακές γραμματικές. Για πρώτη φορά εισάγονται καινούρια θέματα...



## Τα καινούρια κεφάλαια

Πραγματολογία  
(Γλωσσική χρήση)

Σύνταξη

Σημασιολογία





# Βασικές αρχές

Η Γραμματική Ε' και Στ' τάξης ακολουθεί τις αρχές της σύγχρονης ανάλυσης της γλώσσας και:

- 🔥 Δίνει προτεραιότητα στη μελέτη του προφορικού λόγου και στη χρήση της γλώσσας ως εργαλείου σκέψης και επικοινωνίας
- 🔥 Κάνει προσπάθεια να αξιοποιηθούν τα πορίσματα της γλωσσολογικής έρευνας και περιγραφής της ελληνικής γλώσσας που είναι απαραίτητα για την κατανόηση του γλωσσικού συστήματος
- 🔥 Παρουσιάζει σε απλουστευμένη μορφή, εξαιρετικά δύσκολα γλωσσικά φαινόμενα για την ηλικία των παιδιών που απευθύνεται





# Βασικές διαφοροποιήσεις

Η Γραμματική Ε' και Στ' τάξης διαφοροποιείται ως προς την παραδοσιακή γραμματική σε αρκετά σημεία:

- 🔥 Προσφέρει μία νέα περιγραφή του ρηματικού συστήματος με έμφαση στη διάκριση χρονικής βαθμίδας/ποιού ενεργείας
- 🔥 Κάνει επαρκέστερη ανάλυση των τύπων της υποτακτικής
- 🔥 Εισάγει με συνοπτικό τρόπο στην έννοια της δομής των φράσεων και των παραγόντων που επηρεάζουν τη σειρά των συστατικών της πρότασης
- 🔥 Παρουσιάζει τα φωνήματα της ελληνικής γλώσσας με πολύ απλό τρόπο, χρησιμοποιώντας τον όρο φθόγγοι για αποφυγή σύγχυσης





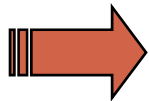


# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

Σύμφωνα με τις αρχές της λειτουργικής προσέγγισης, μόνο μέσα στο κείμενο οι μαθητές συνειδητοποιούν τη λειτουργία των στοιχείων του γλωσσικού συστήματος, δίνοντας **έμφαση στο «γιατί» και το «πώς» της γραμματικής.**

Έτσι, στο εγχειρίδιο της γραμματικής:

- Η **διαισθητική προσέγγιση** είναι η αρχική προσέγγιση όλων των γραμματικών φαινομένων.
- Η **συστηματική γνώση της γραμματικής** γίνεται βασικό στοιχείο της καλλιέργειας των μαθητών.
- Γίνεται **ρητή παρουσίαση** και ταξινόμηση των γραμματικών φαινομένων με τη χρήση της αντίστοιχης ορολογίας.
- Δίνονται ορισμοί, κλιτικά παραδείγματα και κανόνες συνήθως μαζί με τις εξαιρέσεις τους.



*Στόχος της διδασκαλίας της γραμματικής είναι η ανάδειξη της συστηματικότητας και της κανονικότητας της γλώσσας και η ανάπτυξη γραμματικής επίγνωσης στους μαθητές...*



# Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ



Γραμματική  
Ε' και Στ' τάξης

Πραγματολογία

Φωνητική  
Φωνολογία

Κλιτική  
Μορφολογία

Σύνταξη

Σημασιολογία  
Σύνθεση  
Παραγωγική  
μορφολογία



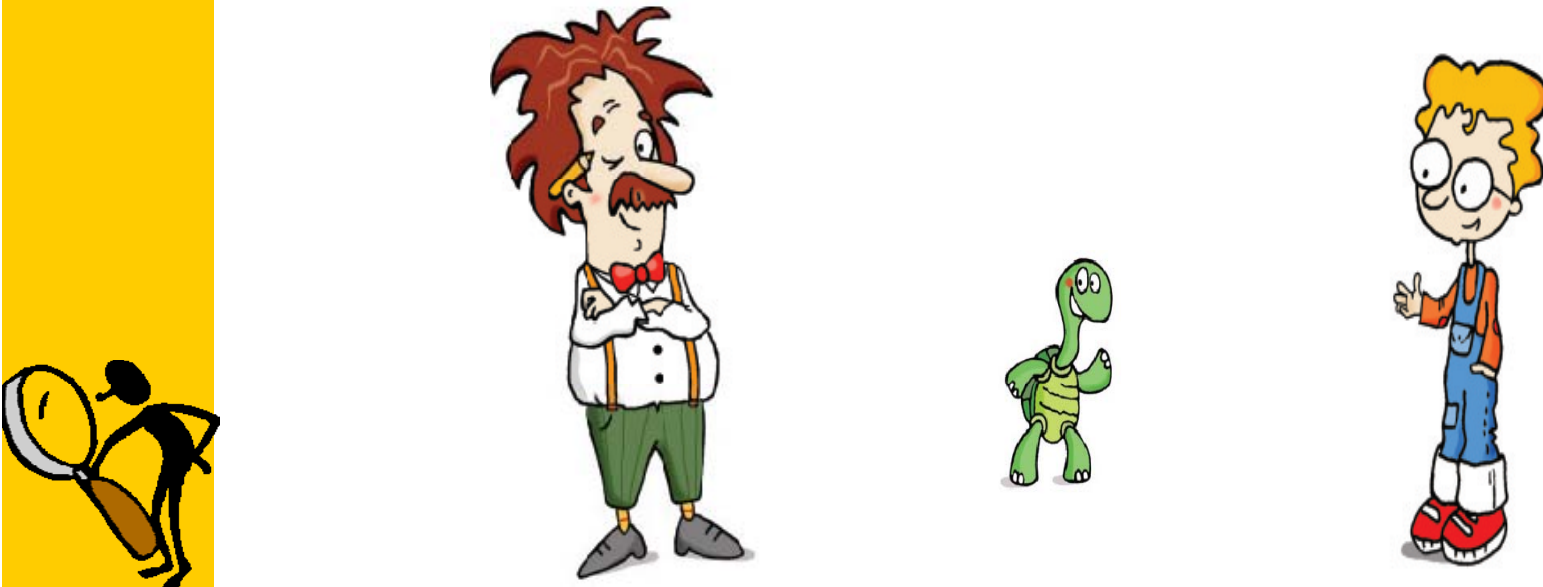
# Ας γνωρίσουμε τους ήρωες

- Κεντρικοί χαρακτήρες του βιβλίου είναι ο **Θεός Βρασίδας**, ο **Ορέστης** και το μικρό **χελωνάκι**.



# Οι κεντρικοί χαρακτήρες

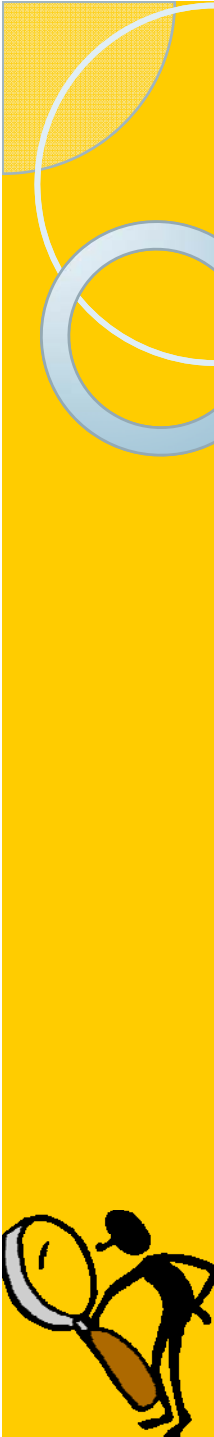
- Δίνουν ένα χαρακτήρα πιο παιγνιώδη και πιο ευχάριστο.
- Εμπλέκονται σε επικοινωνιακές καταστάσεις βοηθώντας τον αναγνώστη - μαθητή να κατανοήσει τη χρήση της γλώσσας.
- Παρουσιάζουν για πρώτη φορά ένα φαινόμενο.
- Επισημαίνουν μερικά δύσκολα σημεία και εξαιρέσεις.



# Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ

Το εγχειρίδιο χωρίζεται σε πέντε επιμέρους μέρη ως εξής:

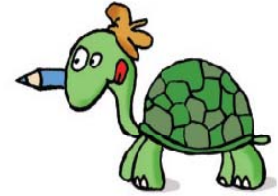
- **Χρησιμοποιώ τη γλώσσα για να επικοινωνήσω**  
(Πραγματολογία- γλωσσική χρήση)
- **Μιλώ και γράφω – Φθόγγοι, γράμματα και συλλαβές**  
(Φωνολογία και γραφή)
- **Σχηματίζω λέξεις** (Κλιτική μορφολογία)
- **Συνθέτω φράσεις και προτάσεις**  
(Σύνταξη)
- **Βρίσκω τις σχέσεις των λέξεων**  
(Παραγωγική μορφολογία- σύνθεση – σημασιολογία)



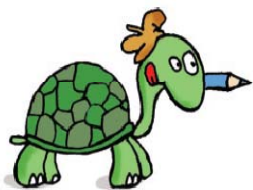
# Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ

Περιλαμβάνει συνολικά 18 επιμέρους ενότητες:

- ❑ Τι κάνω με τα λόγια;
- ❑ Πώς δημιουργώ ένα κείμενο
- ❑ Πώς δημιουργώ λέξεις;
- ❑ Πώς προφέρω και γράφω λέξεις και φράσεις;
- ❑ Πώς σχηματίζω λέξεις;
- ❑ Μιλώ για ανθρώπους, ζώα, πράγματα, ενέργειες καταστάσεις και ιδιότητες
- ❑ Δίνω περισσότερες πληροφορίες για ανθρώπους, ζώα, πράγματα και καταστάσεις
- ❑ Μιλώ για ανθρώπους, ζώα, πράγματα και καταστάσεις με άλλο τρόπο
- ❑ Μετρώ, δηλώνω ποσότητα και σειρά
- ❑ Κάνω κάτι, παθαίνω κάτι ή βρίσκομαι σε μια κατάσταση
- ❑ Δίνω περισσότερες πληροφορίες για ανθρώπους, ζώα, πράγματα και καταστάσεις με έναν ακόμη τρόπο
- ❑ Δίνω περισσότερες πληροφορίες για μια ενέργεια ή κατάσταση
- ❑ Δηλώνω σχέσεις ανάμεσα σε φράσεις
- ❑ Πώς ενώνω λέξεις, φράσεις και προτάσεις;
- ❑ Πώς δηλώνω συναισθήματα;
- ❑ Πώς συνθέτω φράσεις και προτάσεις
- ❑ Πώς φτιάχνω νέες λέξεις;
- ❑ Τι σημαίνουν οι λέξεις;







# Χρησιμοποιώ τη γλώσσα για να επικοινωνήσω

Το μέρος αυτό ασχολείται  
με την **Πραγματολογία** και  
τη γλωσσική χρήση κάτω  
από διάφορες καταστάσεις  
καθώς και τα είδη των  
κειμένων που απαιτούνται  
ανάλογα με την  
περίσταση επικοινωνίας.




# Χρησιμοποιώ τη γλώσσα για να επικοινωνήσω



**Παρουσίαση της χρήσης των εγκλίσεων μέσα από συγκεκριμένες περιστάσεις επικοινωνίας.**



# Χρησιμοποιώ τη γλώσσα για να επικοινωνήσω



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ


Για να περιγράψουμε ένα πρόσωπο, ένα ζώο ή ένα αντικείμενο συνήθως χρησιμοποιούμε:

- παροντικούς χρόνους (π.χ. ενεστώτα, βλ. ενότητα 10.1)
- τοπικά επιρρήματα (βλ. ενότητα 12.1)
- επίθετα για να δώσουμε ζωντάνια σ' αυτό που περιγράφουμε.

## ΑΦΗΓΗΣΗ

Για να αφηγηθούμε γεγονότα χρειαζόμαστε:

παρελθοντικούς χρόνους (παρετατικό, αόριστο, βλ. ενότητα 10.1), χρονικούς σύνδεσμούς (βλ. ενότητα 14), χρονικά επιρρήματα (βλ. ενότητα 12.1), χρονικές προτάσεις (για να δηλώσουμε τη χρονική στιγμή γονότων, βλ. ενότητα 16.4 Z), ρήματα δράσης, περιγραφικά τικά και επίθετα για να παρουσιάσουμε τις εικόνες.



## ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΔΗΓΙΩΝ

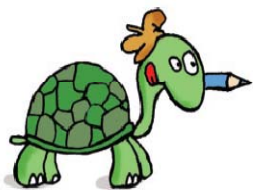
Για να φτιάξουμε ένα κείμενο με οδηγίες χρησιμοποιούμε:

- ρήματα στην οριστική ενεστώτα
- προστακτική
- υποτακτική

Προσέχουμε να παρουσιάσουμε τα στάδια της διαδικασίας με τη σωστή χρονική σειρά.

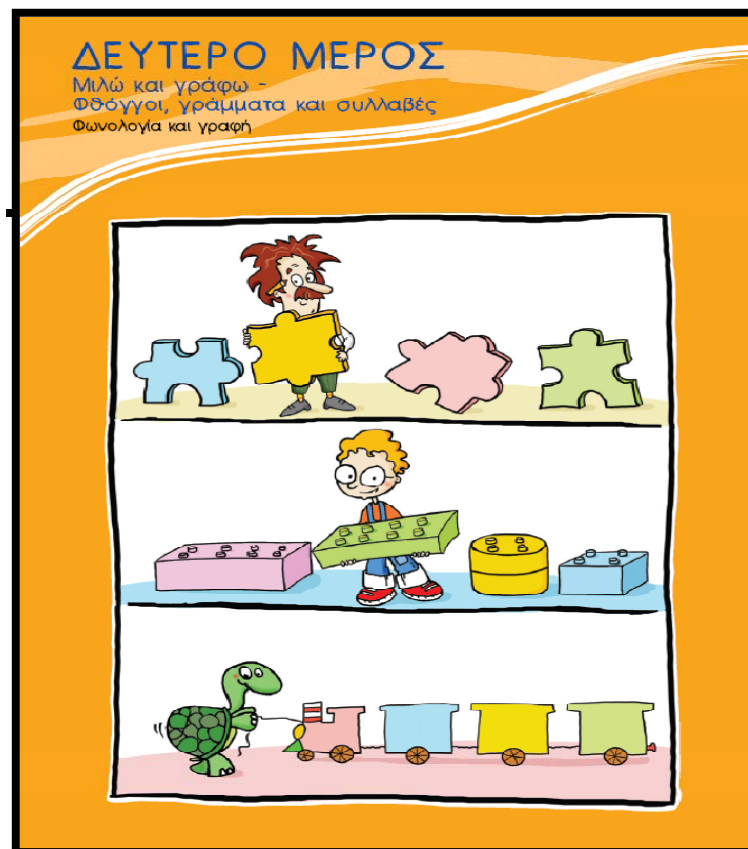
**Αναγνώριση διάφορων κειμενικών ειδών και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται για τη δημιουργία τους.**





# Μιλώ και γράφω Φθόγγοι, γράμματα και συλλαβές

Το δεύτερο μέρος  
ασχολείται με τη **φωνολογία**.  
Αναλύει τον τρόπο με  
τον οποίο δημιουργούνται  
οι λέξεις, το συλλαβισμό,  
τα σημεία στίξης,  
το τελικό -ν και άλλα.



# Μιλώ και γράφω – Φθόγγοι, γράμματα και συλλαβές

## Διαλυτικά - απόστροφος - υποδιαστολή

Μια πεινασμένη αλεπού συνάντησε έναν κακομοίρη γαϊδάρικο σ' ένα χωράφι. Σκέφτηκε λοιπόν να τον κοραδέψει, και του είπε πως σε ένα πλαινό περιβόλι υπάρχει ένας τεράστιος λαχανόκηπος με μαρούλια και μπιζέλια.

– Θ' ακούσω την αλεπού, σκέφτηκε ο γαίδaros. Εδώ στο πλαί είναι. Ας πεταχτώ να ρίξω μια ματιά.



Εκτός από τον τόνο, όταν γράφουμε, χρησιμοποιούμε ακόμα δύο ορθογραφικά σημάδια: τα διαλυτικά και την απόστροφο.

### Τα διαλυτικά (')

γαϊδάρικος, κοραιδεύω

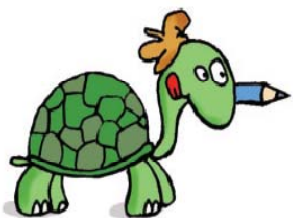
Δείχνουν ότι δυο φωνήεντα που βρίσκονται το ένα δίπλα στο άλλο δε σχηματίζουν δίψηφο φωνήεν, αλλά προφέρονται χωριστά.

γαίδaros, πλαί

Δε χρησιμοποιούνται όταν το πρώτο από τα δυο φωνήεντα τονίζεται.

**Παρουσίαση φαινομένων σχετικά με τη φωνολογία και τη γραφή των λέξεων**





# Σχηματίζω λέξεις

Το τρίτο μέρος του βιβλίου ασχολείται με την **κλιτική μορφολογία** των ρημάτων, ουσιαστικών, επιθέτων καθώς και με τις αντωνυμίες, μετοχές αλλά και με ό,τι αφορά το σωστό σχηματισμό των λέξεων.



# Σχηματίζω λέξεις



	Ενικός αριθμός			Πληθυντικός αριθμός		
Ον.	το	σώμα	μηχάνημα	τα	σώματα	μηχανήματα
Γεν.	του	σώματος	μηχανήματος	των	σωμάτων	μηχανημάτων
Αιτ.	το	σώμα	μηχάνημα	τα	σώματα	μηχανήματα
Κλ.	–	σώμα	μηχάνημα	–	σώματα	μηχανήματα

Έτσι κλίνονται τα: χρώμα, γράμμα, δέμα, δέρμα, βήμα, αίμα κ.ά.

## Το ουσιαστικό

Περπάτησα στο ταχυδρομείο

- Γεια σας! Θα ήθελα να στείλω αυτό το δέμα, παρακαλώ. Πόσο κοστίζουν τα γραμματόσημα;
- Μισό λεπτό, παρακαλώ, να σας το ζυγίσω.
- Με την ησυχία σας.
- Λοιπόν, ζυγίζει δύο κιλά. Πού θέλετε να το στείλετε;
- Στην οικογένεια του θείου μου του Πέτρου, στο Βερολίνο. Είναι ένα σπιτάκι για τον σκύλο τους.
- Α, αφού πρόκειται για αποστολή στη Γερμανία, τότε θα είναι κάπως ακριβό. Είκοσι πέντε ευρώ, παρακαλώ.

ως κατεπίγον;

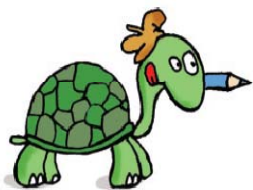
ς στοιχίζει τρία ευρώ επιπλέον.

να φτάσει πριν από το τέλος της εβδομάδας.

σία μας θα φροντίσει να φτάσει στον προορισμό του με ταχύτητα και  
ω σήμερα κιόλας. Εξάλλου, έχω πολλά δέματα για τη Γερμανία.

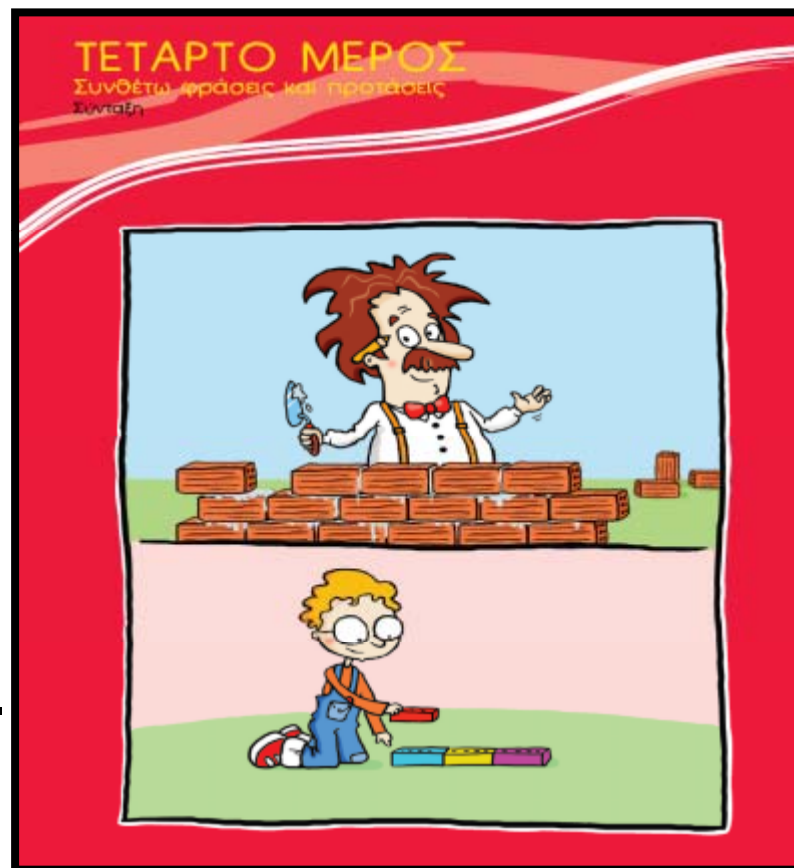
**Τα μέρη του λόγου παρουσιάζονται μέσα από παραδείγματα και κλιτικούς πίνακες.**



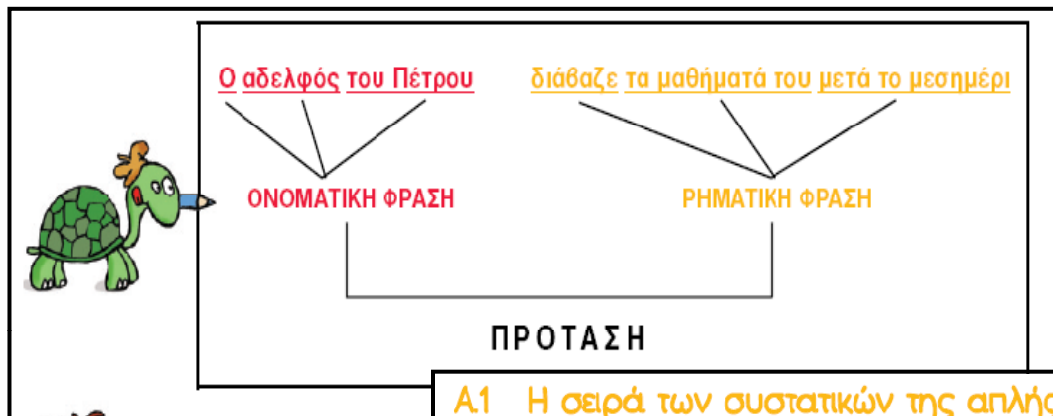


# Συνθέτω φράσεις και προτάσεις

Το τέταρτο μέρος  
ασχολείται με τη  
**σύνταξη**. Αναλύει  
τα διάφορα είδη  
των φράσεων και των  
προτάσεων καθώς και  
τον τρόπο σύνθεσής τους.



# Συνθέτω φράσεις και προτάσεις



## A1 Η σειρά των συστατικών της απλής πρότασης



Η απλή πρόταση περιέχει μια Ονοματική Φράση – Υποκείμενο και μια Ρηματική Φράση. Συνήθως, η Ρηματική Φράση αποτελείται από ένα ρήμα και μια Ονοματική Φράση – Αντικείμενο. Λέμε, λοιπόν, ότι το **Υποκείμενο**, το **Ρήμα** και το **Αντικείμενο** είναι τα **κύρια συστατικά** της πρότασης. Για να τα γράψω σε καρτελάκια!

η Αγγελίνα

Υποκείμενο

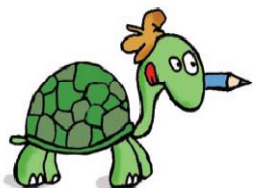
έφαγε

Ρήμα

την καρυδόπιτα

Αντικείμενο

**Τα είδη των φράσεων και των προτάσεων παρουσιάζονται μέσα από παραδείγματα, δίνοντας τους απαραίτητους ορισμούς.**



# Βρίσκω τις σχέσεις των λέξεων

Το πέμπτο μέρος  
ασχολείται με την  
**παραγωγή** και  
τη **σύνθεση** των λέξεων.  
Ακόμα ασχολείται με τη  
**σημασιολογία**.





# Βρίσκω τις σχέσεις των λέξεων



Αυτός που φτιάχνεται από **ασήμι** είναι → **ασημένιος**,  
κι αυτός που μας **ενοχλεί** → **ενοχλητικός**.  
Ο συμμαθητής μου, ο Σταύρος, είναι πολύ → **μελετηρός**.  
Εγώ πολλές φορές ξεχνώ τη → **συρίγγα**.  
Κι όταν φτάνει η → **αυρί**.

Μπορώ να φτιάξω νέες λέξεις προσθέτοντας καταλήξεις.  
Η διαδικασία αυτή λέγεται **παραγωγή**.

## 1/2 Σύνθεση

Όταν συνδυάζουμε μια λέξη με μια άλλη λέξη για να φτιάξουμε μια καινούρια λέξη, έχουμε **σύνθεση**.

άγριο	+	λουλούδι	=	αγριολούλουδο
ανεβαίνω	+	κατεβαίνω	=	ανεβοκατεβαίνω
<b>Α' συνθετικό</b>		<b>Β' συνθετικό</b>		<b>Σύνθετη λέξη</b>



Στη γλώσσα μας υπάρχουν πολλές σύνθετες λέξεις (σύνθετα).  
Με βάση τη σημασία τους, τα σύνθετα χωρίζονται σε:

**Η παραγωγή, η σύνθεση αλλά και οι διάφορες σημασίες των λέξεων παρουσιάζονται μέσα από παραδείγματα.**

# Δραστηριότητες



**Οι διάφορες δραστηριότητες που εντάσσονται στο βιβλίο στοχεύουν στην εξάσκηση και εμπέδωση του γλωσσικού φαινομένου μέσα από την εφαρμογή του.**

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2

Συζητώ στην τάξη και βρίσκω τη λεκτική πράξη που ταιριάζει σε κάθε περίπτωση. Μετά τη γράφω στο καρτελάκι της κάθε περίπτωσης.

Απαγόρευση, Συμβουλή, Υπόσχεση, Δήλωση, Ευχή, Παράκληση, Διαταγή, Έπαινος

Διαταγή			

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 20

Ξαναγράφω στο τετράδιό μου τις παρακάτω προτάσεις συμπληρώνοντας τα κενά:

- Ξέρει κανείς τη λύση αυτών των \_\_\_\_\_; (πρόβλημα)
- Με τα \_\_\_\_\_ για τα οποία ενδιαφέρεστε ασχολείται η κόρη μου. (ζήτημα)
- Ποια είναι η καταγωγή του \_\_\_\_\_ σας; (όνομα)
- Μόλις άκουσε \_\_\_\_\_ στη σκάλα, άρχισε να τρέχει. (βήμα)
- Την εκδήλωση άνοιξε η Ορχήστρα των \_\_\_\_\_ με ένα έργο του Σκαλκώτα. (χρώμα)

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 37

Περιγράφω σε μια παράγραφο μια δική μου μέρα. Προσέχω να βάλω στη σειρά τις πράξεις μου και να δηλώσω τη σειρά αυτή με εξαρτημένες χρονικές προτάσεις.



# Παραρτήματα

**Στα παραρτήματα παρουσιάζονται κλιτικοί πίνακες ανώμαλων ρημάτων και το γλωσσάρι με την ερμηνεία των λέξεων που χρησιμοποιούνται.**

## Α. Πίνακας ανώμαλων ρημάτων

Ενεστώτας	Αόριστος		Κλιτή μετοχή
	Ενεργητική Φωνή	Παθητική Φωνή	
ακουμπώ (1)	ακούμπησα	—	ακουμπισμένος
αναβάλλω	anéβαλα	αναβλήθηκα	αναβλημένος
αναμειγνύω	anéμειξα	αναμείχθηκα	ανα(με)μειγμένος
ανασταίνω	anáστησα	αναστήθηκα	αναστημένος
ανatéλλω	anáτειλα/ánετειλα		
ανεβαίνω	anéβηκα		
ανέχομαι	anéχτηκα		
αντέχω	ántεξα		
απαλλάσσω	apállaxa		
απέχω	paraτατ. απείχα		
αποδεικνύω	apédειξα		
απολαμβάνω	apóλαυσα		
απονέμω	apónειμα		
αποσπώ (1)	apésπασα		
αποτελώ (2)	apotéλεσα		
αποτυχαίνω	apétυχα		

## Β. Γλωσσάρι

**Αντικείμενο:** Η ονοματική φράση που συνοδεύει ένα μεταβατικό ρήμα και δηλώνει σε ποιον μεταφέρεται η ενέργεια του ρήματος αυτού. Π.χ. Η Μαρία άνοιξε **την πόρτα**.

**Αντώνυμα:** Οι λέξεις που έχουν αντίθετη σημασία. Π.χ. **καλός – κακός**.

**Αντωνυμία:** Κλιτή λέξη που αντικαθιστά ονοματικές φράσεις. Π.χ. **Αυτή** είναι η αδερφή του.

**Άρθρο:** Μικρή κλιτή λέξη που μπαίνει μπροστά από ουσιαστικά, επίθετα, κλιτές μετοχές και ορισμένες αντωνυμίες. Μας δηλώνει αν η ονοματική φράση που συνοδεύει είναι αρσενικό, θηλυκό ή ουδέτερο (γένος), αν πρόκειται για ένα ή πολλά (αριθμό), σε ποια πτώση βρίσκεται, και κατά πόσον κάτι είναι ορισμένο ή αόριστο. Π.χ. **ο** δάσκαλος, **του** δάσκαλου, **η** καρέκλα, **της** καρέκλας, **τα** παιδιά, **των** παιδιών.



# **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- **Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΑΠΣ) της Ελληνικής Γλώσσας για το Δημοτικό σχολείο 2003. ΦΕΚ 303 ΤΕΧ. Β' /13/-3-03**
- **Γλώσσα Ε' και Στ' Δημοτικού, Βιβλίο Δασκάλου, Μεθοδολογικές οδηγίες, ΟΕΔΒ, ΑΘΗΝΑ 2006**
- **Γλώσσα Ε' και Στ' Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, Μεθοδολογικές οδηγίες, ΟΕΔΒ, ΑΘΗΝΑ 2006**
- **Γραμματική Ε' και Στ' Δημοτικού  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ,  
ΑΘΗΝΑ 2009**

